

# HIGHWAY

**Rider Techniczny**  
**2018/2019**

# NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od charakterystyki miejsca, w którym odbywa się koncert (plener, pomieszczenie zamknięte itp.) powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) – wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji, a jej moc powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując odpowiednie natężenie dźwięku. Aparatura powinna pokrywać dźwiękiem o wyrównanym paśmie cały obszar nagłośnieniowy, a prawa i lewa strona powinny grać identycznie. Kolumny nie mogą być zakryte banerami, materiałami reklamowymi itp. za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty (nie mają wpływu na jakość dźwięku). Sprzęt powinien być w pełni przygotowany, zainstalowany, sprawdzony i uziemiony przed przyjazdem zespołu. Nie akceptujemy nagłośnienia niemarkowego oraz własnych konstrukcji.

## SCENA

Niezależnie od miejsca, scena (jak i podest pod zestaw perkusyjny - w przypadku dużych scen) powinna być wypoziomowana, stabilna, sucha, o równym podłożu, a także w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu. Rozmiar sceny nie powinien być mniejszy niż 6m x 5m.

## F.O.H.

### **Małe sceny plenerowe, małe sale koncertowe, domy kultury itp.**

- **zespół przywozi własny mikser cyfrowy (Soundcraft UI24R) oraz realizatora dźwięku**
- miejsce przygotowane do obsługi imprezy (stanowisko realizatora dźwięku) powinno być ustawione w osi sceny oraz odpowiednio zabezpieczone, a także posiadać zapewnione zasilanie (min. 1x gniazdko 230V)
- połączenie pomiędzy sceną a stanowiskiem F.O.H powinien stanowić kabel typu skrętka zakończony z dwóch stron wtykami RJ45 (bez obudowy złącza) lub kabel multicore z zakończeniem typu „miotła” po stronie stanowiska realizatora (minimum 20 wtyków XLR męskich, minimum 8 wtyków XLR żeńskich) oraz zakończeniem typu „puszka” na scenie (analogicznie: minimum 20 gniazd XLR żeńskich, minimum 8 gniazd XLR męskich)
- nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, za sceną, na balkonach, we wnękach itp.
- zarówno podczas montażu jak i koncertu na miejscu powinna znajdować się osoba wyznaczona do montażu i obsługi sprzętu, posiadająca wiedzę z zakresu jego eksploatacji

### **Duże sceny plenerowe, duże hale koncertowe itp.**

- min. 20 kanałów mono. Każdy kanał z podwójną parametryczną regulacją barwy (środek), podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, umożliwiającą podanie zasilania phantom +48V
- 2 x aux (efekty)
- 6 x aux (monitory)

- tercjowy korektor graficzny 31 punktowy dobrej klasy (Dbx, Klark Teknik, XTA, BSS) zainstrowany na sumie konsoli
- efekty: 1×digital delay, 1×reverb (Yamaha SPX, Lexicon, TC Electronic itp.)
- procesory dynamiki: min 6×bramka szumów, min 2 × kompresor (dBx, BSS itp.)
- oświetlenie konsoli i efektów/procesorów dynamiki
- preferowana konsola wykonana przez firmę o uznanej reputacji. Konsola mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, a miejsce to odpowiednio zabezpieczone
- w przypadku mikserów analogowych, rack z procesorami dźwięku powinien być łatwo dostępny i usytuowany przy mikserze
- nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, za sceną, na balkonach, we wnękach itp.
- zarówno podczas montażu jak i koncertu na miejscu powinna znajdować się osoba wyznaczona do montażu i obsługi sprzętu, posiadająca wiedzę z zakresu jego eksploatacji, a także **realizator dźwięku** zaznajomiony z lokalną konsolą foniczną (do obsługi koncertu lub współpracy z realizatorem zespołu)

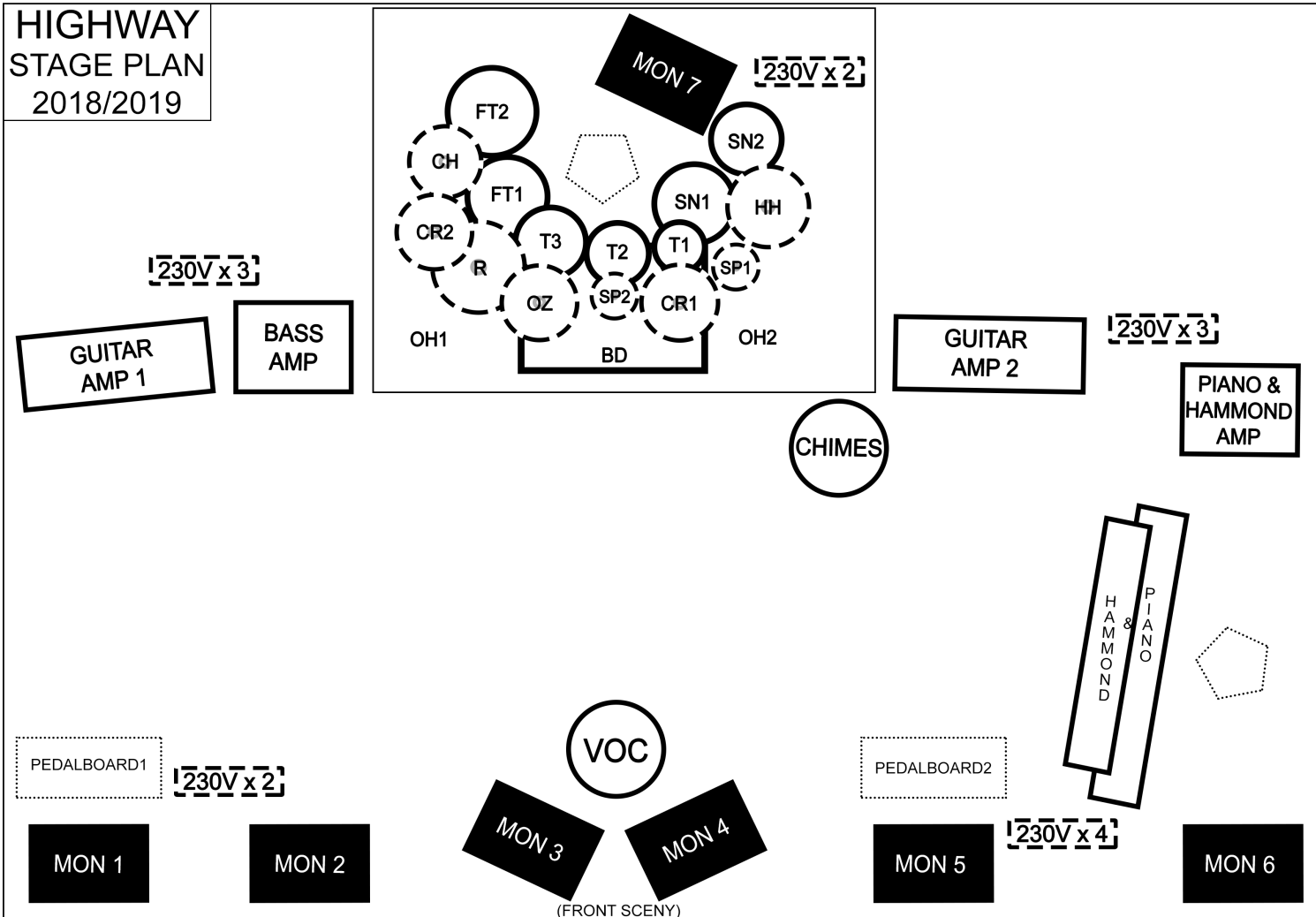
## ZASILANIE

Cała aparatura powinna być zasilana z tego samego źródła, które umożliwi odpowiedni pobór mocy dla zainstalowanego sprzętu. Rozmieszczenie przyłączy na scenie zaznaczone jest poniżej na stage planie. Niezależnie od miejsca wymagamy stosowania instalacji z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca zasilanie bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techników oraz realizatora zarówno podczas prób jak i koncertu.

INPUT LIST:			
KANAŁ:	SYMBOL:	INSTRUMENT	PREFEROWANY SPRZĘT:
1	BD	BASS DRUM	ELECTRO-VOICE N/D 868 / SHURE BETA 52A / AUDIX D6 + STATYW
2	SN1	SNARE DRUM	AUDIX I5 / SHURE SM 57 / BETA 56A + KLIPS
3	SN2	SNARE DRUM PICCOLO	AUDIX I5 / SHURE SM 57 / BETA 56A + STATYW
4	HH	HI-HAT	SHURE SM 81 / AUDIX ADX 51 / SENNHEISER E614 + STATYW
5	T1	TOM 1	SHURE BETA 56A / AUDIX D2 / SENNHEISER E604 + KLIPS
6	T2	TOM 2	SHURE BETA 56A / AUDIX D2 / SENNHEISER E604 + KLIPS
7	T3	TOM 3	SHURE BETA 56A / AUDIX D2 / SENNHEISER E604 + KLIPS
8	FT1	FLOOR TOM 1	SHURE BETA 56A / AUDIX D4 / SENNHEISER E604 + KLIPS
9	FT2	FLOOR TOM 2	SHURE BETA 56A / AUDIX D4 / SENNHEISER E604 + KLIPS
10	OH1	OVERHEAD1 (CHINA, CRASH2, RIDE, OZONE)	SHURE SM 81 / AUDIX ADX 51 / SENNHEISER E614 + STATYW
11	OH2	OVERHEAD2 (SPLASH1, SPLASH2, CRASH1)	SHURE SM 81 / AUDIX ADX 51 / SENNHEISER E614 + STATYW
12	-	BASS AMP	LINIA XLR
13	-	GIUITAR AMP 1	SHURE SM57 / AUDIX I5 / SENNHEISER E-906 + STATYW
14	-	GIUITAR AMP 2	SHURE SM57 / AUDIX I5 / SENNHEISER E-906 + STATYW
15	-	PIANO & HAMMOND AMP	LINIA XLR (KANAŁ LEWY)
16	-	PIANO & HAMMOND AMP	LINIA XLR (KANAŁ PRAWY)
17	VOC	VOCAL	SHURE SM58 + STATYW
18	CHIMES	DZWONKI CHIMES NA STATYWIE	SHURE SM57 / AUDIX I5 + STATYW
19	-	TALKBACK	DOWOLNY MIKROFON DYNAMICZNY

TORY MONITOROWE:	
TOR:	MONITOR:
AUX 1	MONITOR 1 (MON 1)
AUX 2	MONITOR 2 (MON 2)
AUX 3	MONITOR 3 i 4 (MON 3 i 4)
AUX 4	MONITOR 5 (MON 5)
AUX 5	MONITOR 6 (MON 6)
AUX 6	MONITOR 7 (MON 7)

HIGHWAY  
STAGE PLAN  
2018/2019



**Dopuszcza się możliwość zmian po ich wcześniejszym ustaleniu.  
W przypadku różnic lub ograniczeń sprzętowych prosimy o kontakt:**

Realizator oraz technik:  
Patrik Maciak tel. 783 776 374